



LOGIQUE ALÉATOIRE

Installations ou performances live : on croise régulièrement **SERVOVALVE**, aka Gregory Pignot en binôme avec Alia Daval, dans les festivals alliant musiques électroniques et créations multimédia. Mais cela faisait un moment que l'on n'avait pas conservé une trace de leurs réalisations; qu'ils n'avaient pas fixé leurs algorithmes sur un support physique. Un statu quo brisé par le label Optical Sound qui vient d'éditer un DVD regroupant un aperçu du travail de ServoValve sur la décennie qui vient de s'achever.

Au terme "cartographie" souvent employée pour ce genre de rétrospective, mais qui renvoie par ailleurs à une idée de surface plane d'où est absent tout espace souterrain, il est préféré le mot "taxidermie" pour qualifier l'inventaire de leurs *explorations sonographiques*.

L'axe central du DVD est constitué d'un documentaire réalisé par Joan Giner et Laurent Carlier; synchro dans sa forme et son montage avec l'univers de ServoValve. Gregory et Alia nous y expliquent leur démarche, leurs interrogations, l'arrière-monde dans lequel ils puisent leur inspiration, les procédés qu'ils emploient... Le tout, *in situ*, dans un décor de friche urbaine où se détachent leurs silhouettes noires et crânes rasés en contre-jour... Difficile de cerner par écrit, donc en aveugle, des œuvres par essence audio-visuelles... Néanmoins quelques mots et formules permettent de *discerner* les ressorts des œuvres de ServoValve: *expérience sonographique, sensation organique, industriel, infra-subjectif, perception générative, opération transgressive, logique aléatoire*...

Et comme il s'agit vraiment d'une rétrospective, ce DVD offre une "compilation" des trois principales performances dont chaque *sous-module génératif et autonome* peut être joué séparément, *sans limitation temporelle*... Un CD annexe permettant de les installer sous forme d'application (PC/Mac). Au "programme", trois *Time Creatures*: "Skronne", "Neon 9" et Public anémie". Soit au total, 24 pièces.

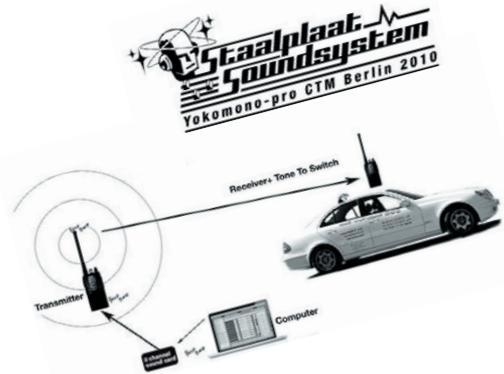
À l'écran, des entrecroisements de lignes de fuites amplifiées par des bleeps et autres glitches ("Firstliner", "Subaction"). D'autres figures géométriques, à dominante noir et blanc, parfois recouvertes d'une texture rouge-sang. Des éléments découpés, millimétrés, agencés et ponctués par des beats tout droit échappés d'un "marteleur"... Des jeux de construction / reconstruction "rhizométrique", avec des bruits évoquant le bruissement d'imprimantes matricielles. Des conglomérats kaléidoscopiques, sur fond d'électro-rythmiques oppressantes et d'ambiances dark... Et aussi d'étranges créatures, plus organiques ("Ecolon"). Excellent.

ServoValve, Temps Fixe (DVD + CD-Rom, Optical Sound)

Label < www.optical-sound.com >

Infos < www.myspace.com/servoValve >

Site < www.servoValve.org >



VROUM, VROUM, TUT TUT...

Après des machines à laver, des frigos, des jouets et des aspirateurs, le **STAALPLAAT SOUNDSYSTEM** va s'amuser à "détourner" un autre objet fétiche de la société de consommation : la voiture.

Une fois encore, ce collectif emmené par Geert-Jan Hobijn va mettre en place un environnement sonore insolite. Cette fois-ci, ce sera dans le cadre du festival Transmediale, fin janvier à Berlin, en compagnie d'Ipo Väisänen et Mika Vainio (Pan Sonic). Il s'agit d'une véritable performance "mécanique", en interaction avec le tissu urbain.

Le principe est le suivant : une trentaine de véhicules appartenant à des particuliers seront équipés d'un klaxon supplémentaire. Celui-ci sera relié, via une petite borne émettrice, à un ordinateur derrière lequel les musiciens (Väisänen et Vainio, donc) pourront moduler et émettre du son au gré de leur inspiration et selon la localisation des voitures; créant ainsi une joyeuse cacophonie.

Les voitures, divisées en trois groupes, suivront différents itinéraires selon une "chorégraphie" pré-établie. Comme une sorte de rallye synchronisé où le son joue à la fois le rôle de coach et, "bien entendu", de "drame musical instantané" : toutes les impulsions / réactions s'effectuant en temps réel et en prenant aussi en compte des paramètres extérieurs. Ce qui multiplie les variations sonores potentielles : les patterns étant déclenchés en fonction de la géo-localisation, de l'infrastructure et de la circulation routière. Précision utile : ce "téléguidage" acoustique n'influera en rien sur la conduite du véhicule. Le conducteur en reste maître, il peut klaxonner pour avertir une personne âgée qui traverse la rue avec son déambulateur, par exemple... Et le code de la route sera dûment respecté tout au long du processus.

Une expérience similaire a été menée, en 2008/2009, dans le cadre de l'India Art Summit. C'était à New Delhi, avec une ribambelle de tuk tuk vert et jaune (des rickshaws motorisés, si vous préférez). Vous imaginez le délire, compte tenu du trafic routier anarchique de cette ville !

Mais ça ne devrait pas être triste non plus à Berlin... Temps estimé de chaque ballade : 30 minutes.

Staalplaat Soundsystem, Yokomono-Pro,

Le 31 janvier, Transmediale / CTM, Berlin / ALLemagne.

Contact < yokomono@clubtransmediale.de >

Site < www.staalplaat.org >